

Coup de cœur du mois d'avril



Madalena Matoso, Editions Notari, 2011

Pourquoi vous présenter un livre introuvable en librairie ? Parce qu'il faut absolument le chercher dans toutes les bibliothèques et le protéger précieusement ! Parce qu'il faut absolument demander à ce qu'il soit réédité. Cet album est un livre-jeu. En préambule, nous apprenons que c'est le Service Petite Enfance de la ville de Genève qui a commandé, cofinancé et distribué l'album. Il en explique la manipulation et incite l'enfant à créer ses propres histoires.

Ce livre se présente sous la forme de 14 pages cartonnées, imprimées recto-verso sans aucun texte. La reliure centrale est une spirale. Chaque page est coupée en 2 dans le sens de la largeur. Ces découpes offrent un grand nombre de combinaisons possibles et autant de scènes à composer. En tournant la partie basse de la page, le personnage change d'activité, tandis que lorsqu'on tourne la partie supérieure de la page, représentant les têtes et torsos des personnages, cela permet d'alterner les portraits des acteurs de ces mêmes activités. Ainsi l'enfant lecteur est libre d'imiter (et de nommer, de reconnaître ou encore de rechercher) les modèles qui l'entourent, ou de s'en détacher.

Au fil des demi-pages, cela s'impose visuellement : Qu'on soit blanc ou noir, homme ou femme, jeune ou vieux, au look strict ou branché, on peut pêcher, promener un bébé dans son landau, faire des plans très techniques, soigner un enfant alité, arroser le jardin, pousser un fauteuil roulant, ou encore lire un album à un groupe d'enfants.

Voilà un bon moyen de lutter contre les stéréotypes, le sexisme et les discriminations, en rendant l'enfant acteur des associations, en jouant et manipulant, en montrant que tout est possible, et que cela dépend des moments.

Ce livre, aux couleurs éclatantes, pousse à l'anticonformisme, de façon fortuite ou pensée, mais toujours de manière souriante, et permet d'appréhender des situations connues, nouvelles ou inattendues. La manipulation ludique stimule également l'apprentissage kinesthésique.

J'aime l'idée de laisser un espace à la créativité au moins aussi large que la place laissée au hasard, une œuvre née de la main de l'enfant, en partie aléatoire, et toujours renouvelée, proche de l'esprit de certaines performances du domaine de l'art contemporain ou du spectacle vivant. On ne connaît pas à l'avance le résultat que l'on va observer, et c'est cela qui est gai. On peut décider d'intellectualiser le résultat, ou pas...

Marie

Feuilleter le livre sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=6uPdrfWhWf4>

