

Coup de cœur de mai,

Un hommage à Byron Barton

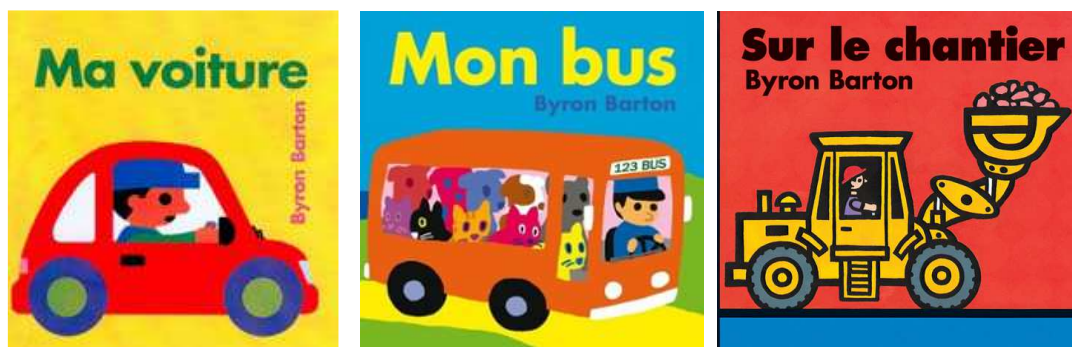
Auteur illustrateur américain qui captive les tout-petits depuis une quarantaine d'années. Monsieur Barton aura 90 ans cette année. Ses albums se reconnaissent au premier coup d'œil. Ses personnages raides comme des jouets en plastique bien identifiés, ses phrases d'une simplicité déroutante, ses couleurs vives et uniformes en à-plat, attirent inmanquablement les enfants. Les tout-petits choisissent, réclament cent fois Ma voiture ou La petite poule rousse... les parents comprennent vite qu'ils n'ont pas d'autre choix que d'apprécier et de dire à la grand-mère, si tu veux lui faire plaisir, trouve-lui Sur le chantier. Au-delà de « c'est joli, c'est simple, c'est pour les bébés », pourquoi ces albums plaisent tant ?

Au hasard de quelques blogs :

*« Je crois que ce qui a fait toute la différence, c'est quand j'ai remarqué que c'est une femme qui fait la vidange de la voiture. Barton semble être attentif à éviter les stéréotypes d'ailleurs, dans « sur le chantier »; c'est une femme qui conduit le tractopelle et dans « je veux être astronaute » c'est aussi une femme (petite fille plutôt en fait) qui parle au début du livre. »*

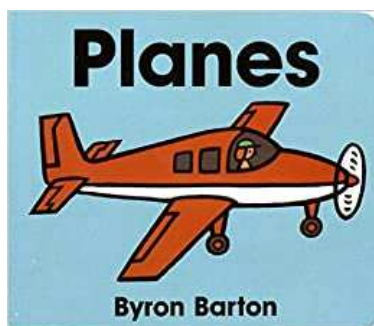
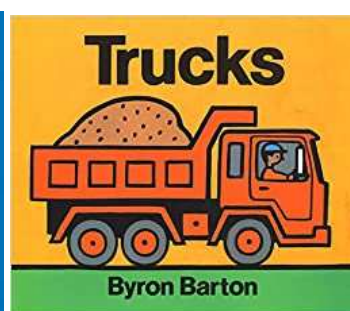
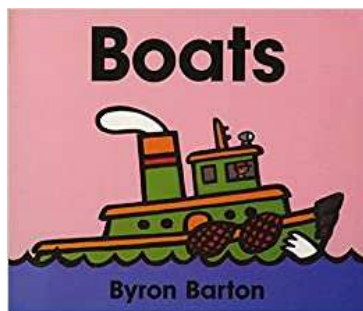


*« Je me suis rendue compte que j'avais tendance, au début, à le proposer plus aux garçons qu'aux filles parce que "comme ça parle de voiture, ça va leur plaire", avant de réaliser que c'était stupide et de le proposer aussi aux petites filles qui l'apprécient tout autant. » (Le blog de Lila)*

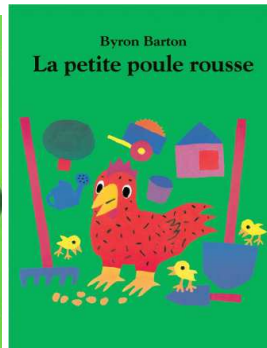
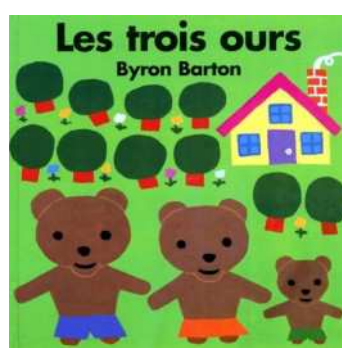


*« Mon bus. J'ai plus eu l'impression de lire un énoncé de math qu'une histoire. J'aurais apprécié un peu plus de rêve et de poésie. » (Babélio)*

... Et pourtant, c'est justement par ses images et ses textes d'apparence simpliste que Byron Barton offre aux tout-petits poésie et rêve. Aucune parole inutile, des phrases rythmées comme une comptine, le pouvoir donné à l'enfant d'être capable très vite d'anticiper la suite, et répéter, répéter, répéter. Le pouvoir de retrouver ce que l'on attend, de mémoriser et de se faire confiance. Le pouvoir de réfléchir aussi, d'essayer de comprendre, de maîtriser une aventure du début à la fin, de s'inscrire dans la vie, dans le temps qui passe, dans les relations de cause à effet. Le pouvoir de rêver, de se projeter, moi aussi je veux conduire le bus. Les aventures sont linéaires, sécurisantes mais elles ouvrent les portes à toutes les inventions, tous les prolongements.



La reprise de contes traditionnels offre une approche rythmée et claire de situations où l'identification joue un très grand rôle. Pas de digressions compliquées, l'essentiel est là, épuré et vivant. Les émotions sont au rendez-vous, tristesse, peur, amour.



Merci Byron Barton !

Certains albums ne sont plus disponibles. Si vous les trouvez en bibliothèque, protégez-les !