

## L'association Contelicot Lozère a organisé la venue d'Anne Crausaz en Lozère les 22 et 23 avril 2014

Deux ans d'attente ! Et Anne Crausaz est là ! Tout arrive pour qui sait attendre ? Même Raymond est là, sa maison sur le dos. Deux ans pour parcourir la Suisse, traverser la France et arriver, en pleine forme au K'Fé pédagogique du Centre de Ressources Universitaire et Pédagogique de Mende (CRUP).

Merci à Nadia Hours qui avait tout préparé, l'ordinateur, la salle (on ne sait jamais combien il y aura de personnes...) et bien sûr les boissons fraîches ou chaudes, et les grignoter-entre-les-repas-est déconseillé-mais-si-convivial.

Nous étions une quinzaine de personnes. L'appareil enregistreur n'a pas marché, alors, de mémoire voici les propos d'Anne. J'oublierai certainement quelque chose. Vous qui étiez là, n'hésitez pas à compléter.

« Dans ma chambre, quand j'étais petite, il y avait une affiche d'un graphiste tchèque. Je crois que c'est une des premières images qui ont influencé mon travail. Je pense aussi à « Petit Ours » de Maurice Sendak. Plus que le dessin, c'est l'atmosphère du livre qui me touchait.

Je veux également mentionner l'influence des albums de Iela Mari<sup>1</sup>. Surtout « La pomme et le papillon. » Iela Mari a créé « Les animaux dans le pré » en 1978<sup>2</sup>. Certaines de mes pages s'approchent de sa représentation de la campagne, ce que l'on voit quand on est allongé dans l'herbe.



D'autres influences sont plus récentes pour moi. Ce sont les auteurs réédités par les éditions MeMo que j'ai découverts en travaillant chez MeMo, comme Elisabeth Ivanovsky, Nathalie Parain...

Je travaille avec le logiciel Illustrator. C'est un logiciel de création graphique vectorielle. Il est assez complexe et je n'en utilise pas toutes les possibilités. Mais cela me suffit largement. Je commence toujours par dessiner puis je continue mon travail avec le logiciel. Cela me permet de déplacer les volumes, d'organiser ma page, d'avoir des formes précises.

<sup>1</sup> Illustratrice italienne décédée le 30 janvier 2014. Avec son mari Enzo, elle a révolutionné l'album pour la jeunesse dans les années 70.

<sup>2</sup> Ce livre n'est paru en France qu'en 2011

Les images vectorielles sont constituées de courbes générées par des formules mathématiques. L'un des outils principaux d'Illustrator est la plume qui permet de tracer des courbes à l'aspect parfait. Un des avantages des images vectorielles est qu'elles ne sont pas dépendantes de la résolution, c'est-à-dire qu'elles ne perdent pas en qualité si on les agrandit.

J'ai envoyé mon premier livre « Raymond rêve » directement aux éditions MeMo. J'étais prête à autoéditer ce livre si MeMo me le refusait. Il a été accepté et son succès<sup>3</sup> est allé au-delà de mes espérances.

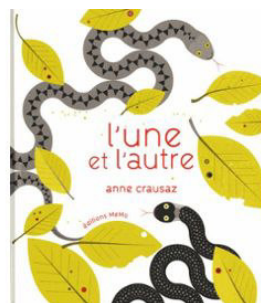
Au début je ne pensais pas que je serais capable d'écrire les textes. L'idée d'écrire était inimaginable pour moi. Mes amis ont réussi à me convaincre. J'ai commencé timidement et maintenant j'y prends un réel plaisir. J'aime travailler avec MeMo, c'est une petite maison d'édition. Les éditeurs sont à l'écoute et j'admire leurs compétences. Leurs suggestions sont toujours pertinentes. Je ne suis jamais frustrée de changements que l'on me demande.

Après l'accueil fait à Raymond je pensais faire une série. Et puis j'ai changé d'avis. J'ai eu trop peur qu'une série affadisse le personnage de Raymond que j'aime vraiment. Aussi j'ai eu envie de l'inviter dans chacun de mes albums. En fait, il s'invite tout seul. Il ne fait que passer et les enfants m'en parlent toujours quand je vais dans les classes.

Je voudrais aider les enfants à savoir regarder. Il faut prendre le temps de regarder l'herbe, les tiges des fleurs, la nature. Ce n'est jamais pareil.

J'ai quitté la Suisse à l'âge de 9 ans. Toute la famille s'est installée en Lozère. Pour ma sœur et moi c'était un changement difficile mais nos copines venaient aux vacances et nous passions de longues heures à garder les chèvres. On s'ennuyait un peu, j'avais le temps de vraiment observer la nature autour de moi. Finalement c'était une chance !

Je passe beaucoup de temps à chercher de la documentation avant de me lancer dans un album. Par exemple, les fourmis que l'on voit dans « Pas le temps » sont des fourmis charpentières. Une variété de fourmis qui ne se nourrit pas d'insectes morts. Je n'avais pas envie de dessiner des cadavres d'insectes mais je voulais que tout soit vrai. Ces fourmis là existent vraiment.

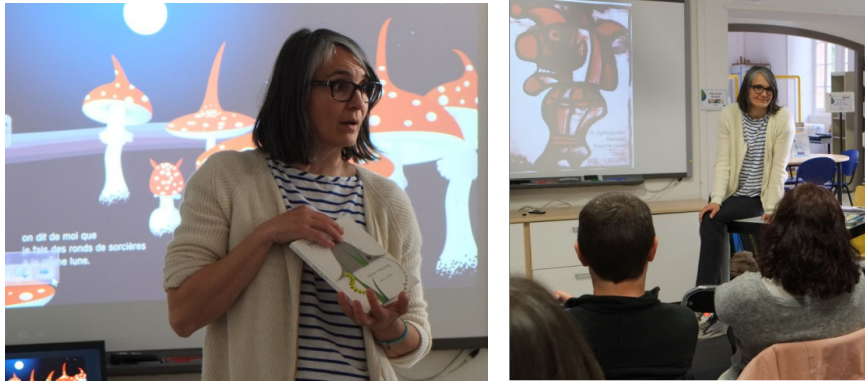


Mon album préféré est «J'ai grandi ici». J'y aborde la différence, le handicap qui peut être une force. Le regard des uns et des autres, l'indifférence...

---

<sup>3</sup> « Raymond rêve » a remporté le prix des librairies spécialisées pour la jeunesse en 2005.

Mon dernier livre « L'une et l'autre » parle de l'amitié entre deux serpents. Deux couleuvres non dangereuses. J'y insiste sur l'amitié entre enfants. Au début on a besoin de faire pareil que l'autre, on n'ose pas dire ce qui ne nous plaît pas et puis on apprend que l'on peut se disputer sans se perdre. L'amitié se construit petit à petit. A la fin, chaque couleuvre peut exprimer sa vraie personnalité. Les amies sont amies pour la vie, avec leurs différences.



Mercredi matin : Une animation à l'école. Classe des moyens et grands. Les enfants ont fabriqué un VRAI livre ! Raymond se promène dans les pages illustrées par les enfants. Un beau travail collectif !



Et mercredi après midi les enfants de 5 à 10 ans ont créé leur jeu de carte sur les traces de « L'une et l'autre »



Anne, reviens quand tu veux et MERCI !